

Guía

3

Juegos con sonidos, rimas,  
letras y poesías

para promover el aprendizaje  
del sistema de escritura



La alfabetización temprana  
en el Nivel Inicial

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos



Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

unicef 

para cada niño



Guía

3

Juegos con sonidos, rimas,  
letras y poesías

para promover el aprendizaje  
del sistema de escritura



La alfabetización temprana

en el Nivel Inicial

Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos



Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura

OEI

Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

unicef

para cada niño

**Dirección editorial**

Cora Steinberg, Especialista Educación UNICEF Argentina  
Verona Batiuk, Especialista Educación Infantil, OEI Oficina Buenos Aires

**Coordinación general**

Verona Batiuk

**Autoras**

Celia Renata Rosemberg  
Alejandra Stein

© Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

**La alfabetización temprana en el Nivel Inicial - Propuestas de enseñanza. Guía 1: Leer cuentos y jugar con cuentos - Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas**

**ISBN 978-987-3753-39-8**

Segunda edición julio 2019. Argentina

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

buenosaires@unicef.org  
www.unicef.org.ar

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Oficina Buenos Aires  
oeiba@oei.org.ar  
www.oei.org.ar

**Edición del material:** Verona Batiuk - Noelia Funcheira

**Coordinación de producción gráfica, diseño y armado:** Silvia Corral

**Fotografías:** OEI Argentina - Silvia Corral

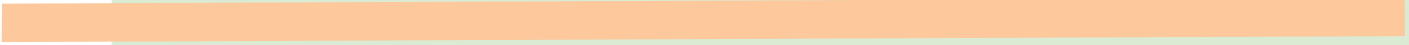
Para citar esta Guía:

Rosemberg, C. y Stein, A. (2019) Serie "La Alfabetización temprana en el Nivel Inicial". Guía 3. *Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura*. Buenos Aires: OEI - UNICEF.

**La alfabetización temprana en el Nivel Inicial**

**Propuestas de enseñanza**

**Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías  
para promover el aprendizaje del sistema de escritura**



Títulos de la Serie: Guía 1: Leer cuentos y jugar con cuentos - Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas

Guía 2: Juegos con palabras y conceptos para promover el aprendizaje del vocabulario

Guía 3: Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura

Guía 4: Leer cuentos y jugar con cuentos - Historias de animales

Agradecemos al Colegio Sir Thomas Malory de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y a los padres, por permitir el registro y la publicación de fotografías de actividades realizadas por alumnas y alumnos de Nivel Inicial.

Prólogo .....	7
Presentación de la Serie: La alfabetización temprana en el Nivel Inicial .....	9
Presentación de la propuesta de alfabetización temprana en el Nivel Inicial .....	11
¿Por qué es importante jugar con sonidos para aprender el sistema de escritura? .....	17
Propuesta 1: Alfabeto mural .....	19
1. Presentación del alfabeto mural .....	19
Propuesta 2: Juegos con sonidos .....	20
1. Sonidos de los medios de transporte .....	20
2. Sonidos de los animales .....	20
3. Sonidos de los instrumentos musicales .....	20
Propuesta 3: Juegos con rimas y trabalenguas .....	21
1. Versos para leer, releer y encontrar rimas .....	21
2. Versos con nombres .....	23
3. Versos con nombres - Segunda parte .....	23
4. Versos para leer y releer y completar las palabras que faltan atendiendo a las rimas .....	24
5. Verso: <i>Estaba la calavera...</i> con a, con e, con i, con o y con u .....	24 25
6. Rimad con los nombres de los niños .....	25
7. A la lata, al latero, a buscar palabras que riman con... .....	25
8. Versos para vender .....	26
9. Trabalenguas .....	26
Propuesta 4: Juegos con un títere que aprende a hablar .....	27 27
1. Presentación e intercambio .....	27
2. El títere recita una poesía .....	28
3. El títere cuenta algo sobre sí mismo .....	28
Propuesta 5: Juegos con sílaba inicial .....	29 29
1. ¿Qué voy a decir? .....	29
2. Veo veo .....	29
3. Descubro el animal (con tarjetas) .....	30
4. Armar parejas .....	30

## Índice

6. Juego del tablero .....	30
7. Sacar de la bolsa .....	31
8. La bola de lana .....	31
9. Competencia de palabras .....	31
10. ¿Cuántas podemos decir? .....	31
<b>Propuesta 6:</b>	
<b>Juegos con sonido inicial .....</b>	<b>32</b>
1. Aparear palabras que comienzan con el mismo sonido .....	32
2. Separar palabras que empiezan con el mismo sonido .....	32
3. Juego con títeres .....	32
4. Armar parejas: sonido inicial vocálico .....	33
5. Armar parejas: sonido inicial consonántico .....	33
6. El tuti-fruti .....	33
7. Algo que empieza como... .....	34
8. Sonido inicial/escritura .....	34
9. El tuti-fruti en equipos .....	34
10. Sonido inicial/escritura .....	34
11. Memotest de sonidos .....	34
<b>Propuesta 7:</b>	
<b>Juegos con sonido final .....</b>	<b>35</b>
1. "El eco" .....	35
2. Somos vendedores callejeros .....	35
3. Imitar animales .....	35
4. Palabras que nos gusta decir muy fuerte .....	35
5. Armar parejas .....	36
<b>Propuesta 8:</b>	
<b>Juegos de prolongación de sonidos .....</b>	<b>37</b>
1. El títere que aprende a hablar .....	37
<b>Propuesta 9:</b>	
<b>Compartir la lectura .....</b>	<b>38</b>
Lecturas compartidas: Sesión 1 - Texto "Arriba Juan" .....	38
Lecturas compartidas: Sesión 2 - Texto "Arriba Juan" .....	39
Lecturas compartidas: Sesión 3 - Texto "Arriba Juan" .....	39
Lecturas compartidas: Sesión 4 - Texto "Arriba Juan" .....	40
<b>Anexo: Versos y poesías con rima .....</b>	<b>41</b>
<b>Bibliografía y normativa .....</b>	<b>53</b>
<b>Bibliografía recomendada .....</b>	<b>55</b>



## Prólogo

Cada día asistimos al surgimiento de nuevas evidencias acerca de la importancia que tiene la primera etapa de la vida en el desarrollo infantil y del impacto que tienen las experiencias de los primeros años sobre el desarrollo y las trayectorias escolares de los niños y niñas. En ese sentido, seguir fortaleciendo políticas públicas dirigidas a la primera infancia bajo estándares de equidad y calidad es esencial para lograr igualdad de oportunidades en el acceso de los derechos de todos los niños y niñas.

En educación inicial, Argentina cuenta con avances en el marco normativo e importantes logros a nivel nacional en términos de expansión. La Ley de Educación Nacional de 2006 reconoce el Nivel Inicial como una unidad pedagógica que comprende a los niños de 45 días a 5 años. Las salas de 4 y 5 años son obligatorias y la normativa nacional establece la responsabilidad de los estados de universalizar la oferta para los niños de 3 años y de ampliar la oferta de jardín maternal. El acceso a la sala de 5 es casi universal y se ha ampliado considerablemente la cobertura de las salas de 4 y de 3 en la mayoría de las provincias. Entre 2010 y 2016, las tasas de matriculación de las salas de 4 y 3 pasaron del 73% al 85% y del 36% al 41%, respectivamente. Sin embargo, aún se verifican desafíos pendientes en torno a las grandes disparidades entre jurisdicciones y por nivel socioeconómico. Persisten también grandes déficits en el ciclo maternal. En el mismo período, la cobertura para los niños de 2 años es marginal y se ha mantenido relativamente estable.

En materia curricular, la evidencia reciente muestra que persisten desafíos para garantizar a todos los niños y niñas una educación inicial de calidad. A nivel nacional, el nivel está regulado por los Núcleos de Aprendizajes prioritarios para el Nivel Inicial aprobados en 2004, que establecen lineamientos comunes para todo el territorio, pero se focalizan principalmente en sala de 5, el tramo obligatorio en el momento de su sanción. A su vez, cada provincia posee su propio instrumento curricular para el nivel y se observa un panorama de gran heterogeneidad y disparidad. De algún modo, la cohesión a nivel nacional y los avances en la formación docente inicial para el nivel contribuyen a promover orientaciones comunes.

Los cuadernillos de las Series: *Alfabetización Temprana en el Nivel Inicial y El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza* tienen el objetivo de brindar propuestas pedagógicas para la alfabetización temprana, articuladas con propuestas de juego. A poco de cumplirse los 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño, cabe destacar, la importancia del reconocimiento del derecho al juego (Artículo 31), y la relevancia de promover a través de este más y mejores oportunidades de aprendizaje y desarrollo. El juego brinda a los niños y niñas experiencias alfabetizadoras, que dan sentido y significado al contacto que éstos tengan con la lectura y escritura. Es por este motivo que se trata de una estrategia fundamental para acercar a los niños más pequeños a la cultura escrita y al mundo.

Desde UNICEF impulsamos el desarrollo de materiales y políticas que aseguren el desarrollo de propuestas de calidad para la primera infancia. Esperamos que esta publicación resulte un material de utilidad para docentes y directivos, para la comunidad educativa en su conjunto y para los decisores de políticas a la hora de diseñar e implementar estrategias y programas dirigidos a mejorar la calidad educativa en el Nivel Inicial.

Luisa Brumana  
Representante de UNICEF Argentina

## Presentación de la Serie\*: La alfabetización temprana en el Nivel Inicial

Según los resultados de investigaciones de diversas disciplinas, el cuidado y la educación en la primera infancia son fundamentales para el desarrollo cognitivo, afectivo, social y cultural de los niños y niñas, por lo que sientan además las bases para la construcción de sociedades más justas e integradas. Esta evidencia ha redundado en un reconocimiento creciente de los Estados y los organismos de cooperación, materializada en normativa, programas y proyectos orientados a fortalecerlos.

En Argentina, durante las últimas décadas, los Estados nacional y provinciales impulsaron políticas tendientes a universalizar la oferta de educación infantil en forma progresiva y a garantizar al menos dos años de asistencia a las escuelas a todos los niños y niñas del país.

Estas políticas de inclusión fueron acompañadas por otras de corte pedagógico, como la aprobación de normas curriculares federales y la dotación de materiales pedagógicos, entre otras. Tales iniciativas evidencian el reconocimiento de la importancia del juego y la alfabetización durante esta etapa de escolarización.

A pesar de estos avances, en muchas instituciones las prácticas han cambiado poco, al mantener tradiciones de enseñanza que no reconocen el juego como contenido y se sustentan en concepciones didácticas ya superadas en materia de alfabetización. Esta situación resulta crítica para los niños en cuyos hogares las experiencias de alfabetización familiar son limitadas.

Con la publicación de la presente Serie de guías buscamos mejorar las oportunidades educativas de los niños y niñas que asisten al Nivel Inicial a partir de la reflexión y renovación de las propuestas de enseñanza.

La Serie se compone de cuatro guías destinadas a docentes que en conjunto presentan una propuesta de alfabetización para la Educación Inicial. Incluyen orientaciones claras y precisas, y actividades que los docentes pueden implementar en las salas. Pretenden así fortalecer la tarea de enseñanza cotidiana de los maestros y maestras a la vez que responder a los mandatos establecidos por los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, cuyo cumplimiento debe ser velado por gobiernos, escuelas y organismos de cooperación.

Según investigaciones realizadas en distintos países por la Asociación Internacional de Lectura, la lectura en voz alta por parte de adultos (maestros, padres u otros lectores competentes) es la actividad más importante en el proceso de alfabetización temprana junto con la conversación que gira alrededor del texto, y el cuento es uno de los textos que más se recomienda en esta primera etapa (Motta, B.; Cagnolo, G. y Martiarena, A., 2012).

(\*) Aclaración: en todas las guías de esta Serie se utiliza la denominación “maestra” o “la docente” de un modo genérico, incluye tanto a maestras como a maestros. Así como la denominación “niños”, incluye tanto a mujeres como a varones.

Es por eso que dos números de esta Serie (Guías 1 y 4) están dedicados a promover la lectura a cargo del docente, en especial de libros de cuentos -práctica que no resulta frecuente en la organización semanal ni es necesariamente la actividad priorizada en materia de alfabetización en jardines de infantes del país-. (Batiuk, V. y Coria, J., 2015). En ellas la recomendación principal es que esta actividad gane espacio en la cotidianeidad de las aulas, por tratarse de la estrategia fundamental para acercar a los niños a la cultura escrita y al mundo.

Los textos literarios que fueron seleccionados para estas guías incluyen títulos de las últimas dotaciones de bibliotecas del Nivel Inicial distribuidas en todo el país por el Ministerio de Educación Nacional y también otros seleccionados por su valor literario y estético, que formaron parte de una dotación complementaria en escuelas participantes en proyectos de mejora de la enseñanza -con el apoyo de UNICEF en la provincia de Salta y de la Fundación Navarro Viola en jardines comunitarios del Partido de La Matanza en la provincia de Buenos Aires-. En total se presentan orientaciones para 45 títulos literarios referidos al mundo cotidiano, fantástico, maravilloso y legendario.

Por su parte, la Guía 2 está dedicada a ampliar y enriquecer el vocabulario de los niños pequeños cuya extensión y variedad al ingreso a primer grado es muy desigual según el capital cultural de las familias. La Educación Inicial tiene importantes responsabilidades para achicar esa brecha, por ser el ámbito ideal para favorecer el desarrollo lingüístico y cognitivo, y sentar bases sólidas para el aprendizaje del sistema de escritura y la comprensión de textos a lo largo de los primeros años de la trayectoria escolar.

Finalmente la Guía 3 resalta la importancia del aprendizaje de rimas y poesías tanto por su valor literario y cultural como por su contribución en el proceso de alfabetización, en particular al conocimiento del sistema de escritura.

Nos complace presentar esta reimpresión de la Serie en el marco de la implementación de un ciclo de formación de formadores fruto de un convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Se trata de una actualización académica sobre desarrollo lingüístico y cognitivo y alfabetización temprana en la primera infancia. Está destinada a formadores de Institutos Superiores de Formación Docente y de la Formación Docente Situada designados por los Ministerios de Educación de las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La presente actualización y reimpresión se hace con el apoyo de UNICEF y tiene como propósito extender su alcance y contribuir así a la formación de más docentes, directivos y formadores.

Por último queremos invitar a todos ellos a establecer vínculos entre las propuestas y los textos presentes en las Guías y los proyectos de la Serie *El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza*. Se busca así propiciar la articulación entre juego y alfabetización por entender que una propuesta integral es la base para mejorar la calidad educativa del Nivel Inicial para todos los niños y niñas de nuestro país.

Verona Batiuk  
Especialista en Educación Infantil  
OEI Buenos Aires

## Presentación de la propuesta de alfabetización temprana en el Nivel Inicial

La alfabetización temprana comprende el aprendizaje de un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que inciden en el dominio progresivo de la lectura y de la escritura. Este proceso se inicia mucho antes del ingreso a 1º grado de la escuela primaria, cuando los niños participan en sus hogares o en el jardín de infantes de situaciones de interacción con adultos alfabetizados –padres y maestros- que mediatizan estos conocimientos y habilidades vinculados con la alfabetización. Pero no todos los niños tienen estas oportunidades en sus hogares. Es por ello que hoy en día se considera muy especialmente el papel de los jardines de infantes como ámbitos apropiados para promover el proceso de alfabetización; contribuyendo, de ese modo, a garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la lectura y la escritura para todos los niños

¿Cuáles son los conocimientos y habilidades que los niños pueden aprender tempranamente y que les pueden facilitar el dominio progresivo de la lectura y de la escritura? La alfabetización temprana es un proceso en el que progresivamente se adquieren conocimientos y habilidades de lenguaje generales que se desarrollan en la oralidad y son luego capitalizados al aprender a leer y escribir. Asimismo se adquieren aspectos directamente vinculados con la escritura (Snow, 2006).

Las habilidades lingüísticas generales que se desarrollan inicialmente en la oralidad involucran la comprensión y el uso de vocabulario preciso, la posibilidad de construir frases y oraciones gramaticalmente correctas y de utilizarlas en un discurso extenso, así como también habilidades para utilizar el lenguaje de manera flexible con el fin de responder a las demandas de diferentes tareas y situaciones sociales. Estos conocimientos y habilidades se desarrollan en la comunicación oral pero son luego retomados a medida que los niños avanzan en el proceso de alfabetización para comprender y producir textos escritos.

Los aspectos directamente vinculados con la escritura comprenden, por una parte, el conocimiento de que la escritura es lenguaje, es decir, que comunica significados y que tiene usos y funciones en una sociedad alfabetizada. Como sostienen Rosemberg y Ojea (2010) en diferentes situaciones de la vida social, la escritura puede usarse para transmitir mensajes, sentimientos, intenciones, planes; para conservar historias y conocimientos relevantes y para comunicárselos a otras personas. Los niños que viven en familias que no dominan o que no emplean con frecuencia la escritura y que no viven en ciudades en las que los carteles y las indicaciones escritas pueden permitir que el niño tenga, al menos, alguna idea de para qué sirve la escritura, no tienen por qué saberlo.

Estos niños no tienen por qué saber que las marcas en un papel o las marcas que realiza la maestra en el pizarrón son lenguaje, dicen algo.

Por otra parte, los niños tienen que llegar a dominar el sistema de escritura. Para ello, tienen que desarrollar conciencia fonológica, esto es conciencia de que el habla está formada por sonidos. Tienen que aprender que las letras representan los sonidos del lenguaje oral, tienen que aprender a identificarlas y a trazarlas. También tienen que aprender que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, y que las letras se combinan para formar palabras. Las letras “p-s-o-a” en un cierto orden dan por resultado la palabra “sapo” y ordenadas de otro modo esas mismas letras permiten escribir “sopa”.

Cuando los niños dominan el sistema pueden escribir y leer palabras y frases breves y sencillas como “la laguna está llena de sapos”.

El aprendizaje por parte de los niños de estos aspectos involucrados en la alfabetización requiere de la planificación de situaciones didácticas y de la intervención de los docentes. Pero es necesario tener en cuenta que la inclusión de actividades de alfabetización en la jornada diaria del jardín de infantes no implica “dejar de lado” el juego. Es por ello que la serie de guías con propuestas didácticas que se presenta, ha sido elaborada para promover el ingreso temprano a la alfabetización, integrando también situaciones de juego en el marco de las actividades cotidianas. Las tres guías con propuestas didácticas han sido diseñadas para promover los distintos aspectos comprendidos dentro del proceso de alfabetización temprana: juegos con palabras y conceptos para promover el desarrollo del vocabulario; juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura; leer cuentos y jugar con cuentos para promover el desarrollo discursivo.

Para que los niños puedan comenzar desde pequeños a dominar esta herramienta tan compleja, tan útil y tan vital que constituye la escritura, tienen que participar con frecuencia y sistemáticamente de actividades que potencien los distintos conocimientos y habilidades implicados en la alfabetización. El esquema semanal, que se presenta en la página siguiente, tiene por objeto mostrar cómo la jornada diaria puede organizarse para incluir actividades que potencien el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Es importante tener en cuenta que en el diseño de las actividades para promover el desarrollo de la oralidad y el aprendizaje de la escritura es necesario recuperar los contenidos de los proyectos temáticos que se llevan a cabo en la sala. Por ejemplo, las lecturas de cuentos, la enseñanza de las rimas y de vocabulario se pueden integrar el Proyecto de juego dramático tratado en el Cuaderno Nº 7 de la Serie El juego en el Nivel Inicial. *Propuestas de enseñanza: Príncipes, princesas, caballeros y castillos.*

### Esquema de organización semanal de actividades de alfabetización temprana

A continuación se presenta un esquema de organización semanal que incluye una serie de propuestas basadas en las actividades habituales en las salas de Nivel Inicial. Estas actividades son potenciadas con el objeto de promover el desarrollo del lenguaje, del juego y de la alfabetización temprana. Así por ejemplo, se incluyen el relato de experiencias personales en el tradicional espacio de ronda en el que habitualmente se promueve un intercambio entre docente y niños y entre los niños entre sí. Aquí lo denominamos “tiempo de compartir” y presentamos propuestas para que éste constituya una ocasión que enriquezca progresivamente el lenguaje oral de los niños. En este mismo sentido se presentan otras actividades tales como los juegos con sonidos, rimas y poesías; los juegos con palabras y conceptos; el juego dramático; los juegos con reglas convencionales, de construcción u otros; las lecturas de cuentos y de otros textos, entre otras.

Según este esquema, durante una jornada escolar típica, se propone la consecución de seis actividades, además de las que se planteen de acuerdo a los proyectos que se lleven adelante a lo largo del año escolar:

1. El relato de experiencias personales o la descripción de un objeto en el “tiempo de compartir”, que puede realizarse mientras se toma el desayuno o la merienda.
2. Una actividad centrada en el aprendizaje de vocabulario.
3. Una actividad breve centrada en el aprendizaje del sistema de escritura.
4. La lectura diaria de un texto (un cuento, un texto expositivo).
5. Un momento de juego dramático, juego de construcción o de otro tipo de juego.
6. Un intercambio de despedida.

Sit	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
1	Tiempo de compartir. Diario mural.	Tiempo de compartir. Diario mural.	Mostrar y contar.	Tiempo de compartir.	Tiempo de compartir.
	Recomendamos que estas actividades se realicen durante el desayuno o la merienda para maximizar el uso del tiempo y favorecer el intercambio oral durante esos momentos.				
2	Actividades para promover el aprendizaje de palabras y el desarrollo conceptual.				
3	Actividades para promover el aprendizaje del sistema de escritura. (2 y 3 pueden realizarse indistintamente una antes que la otra).				
4	Lectura de cuento.	Lectura de cuento o de otro tipo de texto.	Lectura de cuento.	Lectura de cuento.	Lectura de cuento o de otro tipo de texto.
5	Juego.	Juego.	Juego.	Juego.	Juego.
	Recomendamos llevar adelante una situación de juego dramático, de construcción o reglado propuesto por el docente siguiendo los modelos de la Serie: <i>El juego en el Nivel Inicial</i> . Propuestas de enseñanza. No nos referimos aquí ni al juego en sectores ni al juego en el patio para los que se pueden destinar otros momentos del día.				
6	Intercambio de despedida.				

Para que estas actividades tengan un verdadero impacto en los aprendizajes de los niños es importante que las mismas se lleven a cabo:

- con sistematicidad y frecuencia (una lectura de cuentos cada dos semanas no es suficiente);
- poniendo en juego en el intercambio verbal, estrategias para apoyar el desempeño lingüístico y cognitivo de los niños.

A continuación, se presenta una descripción de cada una de ellas.

## 1. El tiempo de compartir

### Diario mural

El **objetivo** de esta actividad es que los niños aprendan, con la colaboración de la maestra, a relatar experiencias personales de manera tal que cualquier otra persona que no haya compartido la experiencia con el niño pueda comprender lo que sucedió. La maestra ayuda al niño a desplegar su relato por medio de preguntas que indagan dónde ocurrió lo que narra el pequeño, cuándo y con quiénes, qué sucedió y cuál fue el desenlace. Una vez elaborado el relato oralmente, se escribe una oración que sintetice el relato al modo de un “titular” de un diario. Esta oración síntesis debería incluir las personas, el espacio, cuándo ocurrió, qué ocurrió y cuál fue el desenlace. La docente escribe a la vista de todos los niños.

**Duración:** 20 minutos. Recomendamos que esta actividad se realice mientras toman el desayuno o la merienda con el objetivo de emplear el tiempo que los niños se hallan en la escuela para realizar actividades que constituyan una oportunidad para el aprendizaje del lenguaje y de distintos conocimientos culturales. Es por ello que sugerimos articular las actividades de la jornada escolar denominadas de rutina con otras que tengan por objeto promover el aprendizaje de los niños.

**Frecuencia:** 3 o 4 veces por semana.

### Mostrar y contar

En el momento del desayuno o de la merienda también se puede realizar la actividad “Mostrar y contar”. El **objetivo** de esta situación consiste en promover en los niños el aprendizaje del discurso descriptivo y la identificación y explicitación de las propiedades perceptivas -¿qué forma tiene?, ¿cuál es su color?, ¿de qué tamaño es?, ¿produce algún sonido?, ¿cómo es el sonido?, ¿tiene olor?, ¿qué olor tiene?, ¿es áspero, rugoso, suave?- y funcionales de los objetos -¿para qué sirve?, ¿cómo se usa?, ¿quién lo usa?-. La docente le propone a un niño que traiga un objeto de su casa para mostrar a sus compañeros. El niño puede comenzar contando algo acerca del objeto (por ejemplo, quién se lo regaló, qué suele hacer con él) y luego, con la ayuda de la maestra, lo describe. Para finalizar, la docente puede escribir el texto en un afiche a la vista de todos, al igual que en la actividad de “Diario mural”.

**Duración:** 20 minutos. Se puede realizar mientras toman la colación.

**Frecuencia:** 1 vez por semana.

## 2. Actividades para promover el aprendizaje del sistema de escritura

Se trata de actividades de distinto tipo, focalizadas en habilidades y conocimientos variados: conciencia fonológica (producción de rimas, identificación de sonido inicial y final), establecimiento de correspondencias entre letras y sonidos, escritura de palabras, entre otras. Es importante que el desarrollo de este tipo de actividades sea breve y mantenga un carácter lúdico.

Ver Guía 3 *Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura.*

**Duración:** 15 minutos.

**Frecuencia:** todos los días.





### 3. Actividades para promover el aprendizaje de palabras y el desarrollo conceptual

Se propone la realización de diferentes tipos de actividades para ayudar a los niños a aprender palabras; para nombrar conceptos que ya poseen; para identificar y nombrar significados abstractos a los cuales sólo podrán acceder a través del lenguaje -por ejemplo: tristeza, revolución- y entidades de ficción -duendes, hadas- u otras entidades alejadas de su realidad cotidiana -carruaje, dinosaurio- Asimismo, en estas actividades se intenta que los niños progresivamente puedan explicitar -definir y caracterizar- los conceptos que subyacen a algunas palabras que usan habitualmente, pero con un significado muy limitado.

Algunos ejemplos de estas actividades son: adivinanzas, actividades en las que los niños imaginan un objeto, lo describen y dramatizan su uso; jugar a adivinar “¿Qué hay adentro de esta caja?” a partir de la formulación de preguntas sobre distintas características de los objetos, entre otras.

Ver Guía 2 *Juegos con palabras y conceptos para promover el aprendizaje del vocabulario*.

**Duración:** 15 minutos.

**Frecuencia:** todos los días.

### 4. Lectura de cuentos

El **objetivo** de esta actividad es que los niños desarrollen estrategias de comprensión y de producción del discurso narrativo y aprendan palabras nuevas poco familiares y diversas, y estructuras sintácticas más complejas que aquellas que caracterizan a la comunicación oral.

Antes de la lectura, la docente promueve un intercambio oral que verse sobre el tema del cuento. También puede introducir palabras que supone desconocidas para los niños y conocimientos necesarios para la comprensión de la historia. Luego, realiza una lectura dialogada en la que muestra las ilustraciones, explica vocabulario poco familiar, y realiza preguntas, comentarios y aclaraciones para facilitar la comprensión del cuento por parte de los niños.

Posteriormente a la lectura, se reconstruye el cuento con los niños apoyándose en los dibujos. Una vez cada quince días se puede realizar la lectura de un texto expositivo.

Ver Guía 1 *Leer cuentos y jugar con cuentos. Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas* y Guía 4 *Leer cuentos y jugar con cuentos. Historias de animales*.

**Duración:** 30 minutos.

**Frecuencia:** todos los días.

### 5. Juego

Se propone la realización de distintos tipos de juegos, siguiendo los lineamientos de la propuesta de juego que adopta el proyecto. Se sugiere que una vez por semana la actividad de juego implique la dramatización de uno de los cuentos leídos.

**Duración:** 30-40 minutos.

**Frecuencia:** 3 veces por semana.



## 6. Intercambio de despedida

El **objetivo** de esta actividad es promover el desarrollo de estrategias de relato de eventos pasados así como la planificación de eventos futuros. Al recuperar en un relato lo que sucedió durante el día los niños desarrollan estrategias para retener y organizar la información en la memoria y para producir un relato de experiencia pasada. Asimismo en este intercambio, la maestra puede junto con los niños planificar lo que van a hacer al día siguiente. De este modo puede contribuir a desarrollar la memoria prospectiva, estrategias de planificación y la elaboración de narrativas de eventos futuros.

**Desarrollo de la actividad:** antes de retirarse, los niños y la maestra tienen un breve intercambio en el que recuerdan y hablan sobre las actividades que realizaron ese día, cuál fue la experiencia personal que se contó en “Tiempo de Compartir”, si leyeron algún cuento, si dibujaron o jugaron en los rincones, etc. Asimismo, conversan sobre lo que harán al día siguiente, si se prevé realizar alguna actividad especial o tendrá lugar un evento no frecuente, se puede contar a los niños lo que van a hacer, en qué consistirá el evento, explicar en términos generales la secuencia de acciones que realizarán. La actividad de planificación puede apoyarse en un calendario pueden marcar en el calendario lo que harán el día siguiente y otros días de la semana.

**Duración de la actividad:** 10 minutos.

**Frecuencia:** todos los días.



Jardín Comunitario *Entre sueños* de La Matanza, provincia de Buenos Aires.

## ¿Por qué es importante jugar con sonidos para aprender el sistema de escritura?

El sistema de escritura español es un sistema alfabético, es decir, representa los sonidos que conforman las palabras mediante letras. El principio alfabético consiste precisamente en la relación entre los sonidos, que son unidades del habla, y las letras, que son unidades del sistema de escritura. Es por ello que para comprender en qué consiste la escritura, los niños deben poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos. Este descubrimiento es fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Para leer y escribir los niños deben poder reconocer los sonidos que forman las palabras y establecer las correspondencias con las letras. Si un niño no reconoce los sonidos que están en las palabras, ¿cómo sabrá con qué letras representarlos para escribir?

La conciencia fonológica se refiere, precisamente, a la capacidad de reconocer los sonidos y las secuencias de sonidos que forman las palabras (Borzone y Signorini, 2002).

Al escuchar una palabra, por ejemplo, perro, los niños no piensan en los sonidos que la componen (/p-e-rr-o/), sino en lo que quiere decir, en un perro en particular. Sin embargo, lo que escribimos es lo que decimos. Las letras representan los sonidos que pronunciamos. Para aprender a leer y escribir los niños tienen que darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras que escribimos representan esos sonidos.

Además, los niños tienen dificultad en descubrir que las palabras están formadas por sonidos porque al pronunciarlas, los sonidos se articulan juntos (cuando decimos mesa, al pronunciar la /m/ ya colocamos la boca para decir /e/; no decimos cada uno de los sonidos por separado). Como no los pueden distinguir en su propia articulación, entonces, no pueden establecer las relaciones entre éstos y las letras. Debido a ello cuando los niños pequeños están aprendiendo a escribir y a leer es necesario ayudarlos a que piensen sobre las palabras que usan: cómo suenan, cómo se dicen, ya que eso les permite realizar aprendizajes fundamentales. Cuanto antes entiendan que las letras representan los sonidos que pronunciamos, más rápido pueden aprender a leer y a escribir y menos dificultades van a tener.

Muchos niños leen y escriben algunas palabras de memoria antes de haber desarrollado las habilidades involucradas en la conciencia fonológica. Esta estrategia, frecuente en los momentos iniciales del proceso de alfabetización, permite que los niños lean y escriban una cantidad limitada de palabras. Después, cuando se dan cuenta de que el habla está formada por sonidos, desarrollan conciencia fonológica y cuando aprenden algunas de las correspondencias entre las letras y los sonidos, avanzan más allá de la lectura y la escritura de memoria y empiezan a analizar las palabras (identificar qué sonidos conforman las palabras) para leerlas y escribirlas.



### Una progresión en el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica

El desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica tiene lugar según una progresión (Borzzone, Silva y Rosemberg, 2011). Por ejemplo, para los niños suele ser más fácil reconocer la sílaba inicial de una palabra que cada uno de los sonidos que la conforman. Puede establecerse la siguiente progresión:

- Reconocimiento y producción de rimas (“¿Pata y lata terminan igual?”)
- Reconocimiento de la sílaba inicial de las palabras (Maestra: “Estoy pensando en un nombre que empieza con Maaaaaaa”. / Niño1: “Marisa” / Niño 2: “Manuel”).
- Reconocimiento del sonido inicial de las palabras (Maestra: “Vamos a escribir ALA. ¿Con qué empieza AAAAAAa?” / Niños: “AAAAAAAAAAAAAAAA”).
- Reconocimiento del sonido final de las palabras.
- Reconocimiento de todos los sonidos que forman una palabra.

**A continuación, se proponen una serie de juegos para promover el desarrollo de la conciencia fonológica y el acceso al sistema de escritura.**

Estas actividades fueron diseñadas y elaboradas para ser realizadas sistemáticamente tres veces a la semana. El resto de los días se propone dar espacio para que los niños dibujen y escriban. La maestra puede escribir lo que los niños quisieron dibujar si así ellos lo requieren. Es importante que las actividades tengan un carácter lúdico y se realicen durante un breve período de tiempo (15 minutos aproximadamente).



Escuela de la provincia de Salta.

## Propuesta 1

### Alfabeto mural

#### 1. Presentación del alfabeto mural

**Objetivo:** promover el aprendizaje del sistema de escritura.

**Actividad:** la maestra les presenta a los niños un afiche con todas las letras escritas y les dice que van a armar el “alfabeto mural”. Les explica que allí están representadas todas las letras que usamos para escribir en español. La maestra puede pedirles a los niños que señalen las letras que conocen. Les cuenta que junto a cada letra van a escribir una palabra que comience con esa letra y van a hacer un dibujo. La maestra también les explica que ese abecedario les va a servir cada vez que quieran recordar alguna letra.

A lo largo del año se irán escribiendo palabras sencillas que se presenten en las actividades trabajadas con cada una de las letras, por ejemplo si se lee una poesía la maestra puede seleccionar una o más palabras para agregar en el alfabeto mural. Si la maestra lo cree oportuno los niños pueden copiar alguna de las palabras en una hoja, en su cuaderno o en el pizarrón. Mientras escriben, la maestra prolonga los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** 30 minutos.



## PROPUESTA 2

### Juegos con sonidos

**Objetivo:** las actividades que integran esta propuesta están destinadas a promover el desarrollo de la sensibilidad fonológica en los niños, a partir de identificar y producir sonidos. Se busca sensibilizar a los niños en relación con los sonidos del habla. Es importante tener presente que ellas constituyen modelos de actividades a realizar y que pueden modificarse y llevarse a cabo con otros contenidos.

#### 1. Sonidos de los medios de transporte

**Actividad:** la maestra les propone un viaje imaginario. Cada uno de los niños puede elegir el transporte en que viajará (auto, tren, moto, camión de bomberos, ambulancia, barco, etc.). Los niños van diciendo en qué medio de transporte viajan y entre todos hacen el sonido correspondiente. Por ejemplo: cuando avanza el tren por las vías hace “chucuchuuuuu”, cuando suena el silbato avisando que parte el tren hace “uuuuu”; un auto que frena bruscamente: iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 2. Sonidos de los animales

**Actividad:** la maestra les propone a los niños imitar los sonidos de los animales. Tanto la maestra como los niños mencionarán animales que conocen y los sonidos que producen.

##### Ejemplo

Maestra: “¿Cómo hacen las vacas? Muuuuuuuu. ¿Y los caballos cómo relinchan? Jiiiiiiiiiiiiiiiiiii”.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 3. Sonidos de instrumentos musicales

**Actividad:** la maestra les propone a los niños organizar una orquesta imitando los sonidos de los instrumentos musicales. Cada niño selecciona un instrumento musical e imita su sonido. Luego puede sonar toda la orquesta junta.

##### Ejemplo

Maestra: “Juan eligió la trompeta. ¿Cómo es el sonido de la trompeta? TuuuTuuu. Ana el tambor, que hace bom bom”.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.



## PROPUESTA 3

### Juegos con rimas y trabalenguas

**Objetivo:** las actividades que se incluyen en esta propuesta tienen por objeto promover el desarrollo de la sensibilidad fonológica, específicamente el reconocimiento y la producción de rimas. Las actividades que incluyen la lectura repetida y frecuente de textos breves tienen como propósito, además, que los niños puedan comenzar a establecer relaciones entre las grafías y los sonidos que permite el aprendizaje progresivo del sistema de escritura.

**Nota:** las poesías y canciones que se incluyen en esta propuesta didáctica son sólo sugerencias que pueden ser reemplazadas por otro material del mismo estilo. Se presentan dentro de la propuesta varias poesías y canciones y otras pueden encontrarse en el anexo que se adjunta. De ese modo, la actividad puede reiterarse en días distintos.

#### 1. Versos para leer, releer y encontrar rimas

**Actividad:** la rima se lee y se relea. Se la puede cantar. Se recita/canta junto con los niños. Se hace un recitado/canto compartido (la maestra dice el verso incompleto, los niños completan la palabra que rima).

**Nota:** Después de leer la poesía, de modo repetido, la maestra puede agregar una palabra simple de dos sílabas en el alfabeto mural. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar la palabra en una hoja o en el pizarrón. La maestra colabora prolongando los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** 15 minutos (puede llevar unos minutos más si se incluye una actividad de escritura).

##### a. Rima tomada del libro Zoo Loco de María Elena Walsh

Si las víboras fueran elegantes,  
si usaran pantalón, galera y guantes  
y moñito de raso  
igual no habría caso  
quedarían tan feas como antes.

##### b. Rima tomada del libro Zoo Loco de María Elena Walsh

Una vaca que come con cuchara  
y que tiene un reloj en vez de cara  
que vuela y habla inglés  
sin duda alguna es  
una vaca rarísima, muy rara.



c. Versos con números

A la una,  
sale la luna.

A las dos,  
tiene tos.

A las tres,  
viene Andrés.

A las cuatro,  
encontrás un gato.

A las cinco,  
pegás un brinco.

d. Una hojita seca

Una hojita seca se cayó de la rama  
un colchón de hojas, le sirvió de cama.

Se quedó dormida, tan sólo un momento.  
y mientras soñaba se la llevó el viento.

Visitó ciudades y muchos países  
volvió junto al árbol, durmió en sus raíces.

e. Versos de amor

Cuando paso por tu casa  
y asomadita no estas  
voy contando los pasos  
para ver si te asomás.

Cinta verde  
vale un peso  
date vuelta  
y dame un beso.

Te quiero más que a mis ojos,  
más que a mis ojos te quiero  
y mucho quiero a mis ojos  
porque con ellos te veo.

De lejos te estoy queriendo  
de cerca con más razón  
y el rato que no te veo  
se me parte el corazón.



## 2. Versos con nombres

**Actividad:** la maestra presenta los versitos escritos en un afiche. Los leen y recitan varias veces. Luego sugiere otros nombres para la hermana. Por ejemplo: Juana, Aldana, Sonia y les pregunta “¿Cuál de esos nombres rima con Ana?” (Sonia-Ana; Juana-Ana; Aldana-Ana). Se repite con el nombre del hermano (Damián- Juan; Adrián- Juan; Oscar-Juan).

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

A mi hermana Ana  
la convertí en rana  
y a mi hermano Juan  
en orangután.

Con un solo guante  
cazo un elefante  
en mi calcetín  
vive un gran delfín.

Si abro la canilla  
sale una ardilla  
y si entro al pasillo  
salgo a un gran castillo.

## 3. Versos con nombres - Segunda parte

**Actividad:** la maestra vuelve a presentar los versitos escritos en un afiche y copia alguno de los pares de palabras que riman: Ana-rana; Juan-orangután; calcetín- delfín; canilla-ardilla. Entre todos buscan reemplazos para una de las palabras de cada par. Por ejemplo: Ana-banana; Juan-pan; calcetín-chupetín, canilla-papilla.

A mi hermana Ana  
la convertí en rana (banana)  
y a mi hermano Juan  
en orangután. (pan)

Con un solo guante  
cazo un elefante  
en mi calcetín  
vive un gran delfín.(chupetín)

Si abro la canilla  
sale una ardilla (papilla)  
y si entro al pasillo  
salgo a un castillo.

**Nota:** después de leída la poesía, de modo repetido, la maestra puede agregar la palabra rana en el alfabeto mural. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar la palabra en sus cuadernos, en una hoja o en el pizarrón. La maestra colabora prolongando los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

#### 4. Versos para leer y releer y completar las palabras que faltan atendiendo a las rimas

**Actividad:** la maestra recita la poesía. Luego trae un afiche en el que tiene escrita la poesía pero le faltan las palabras que aparecen en negrita. Se recita nuevamente la poesía hasta identificar cuáles son las palabras que faltan. La maestra las escribe en el afiche. Se escriben también otras palabras que sugieran la maestra y los niños.

Ahí está la **luna**  
comiendo aceitunas.

Le pedí un poquito,  
no me quiso **dar**,  
agarré un banquito,  
y me puse a **llorar**.

**Nota:** después de leída la poesía, de modo repetido, la maestra puede agregar la palabra luna en el alfabeto mural. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar las palabras en sus cuadernos, en una hoja o en el pizarrón. La maestra colabora prolongando los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

#### 5. Verso: *Estaba la calavera...* con a, con e, con i, con o y con u

**Actividad:** leer la poesía, repetirla varias veces todos juntos. Se aclara el significado de lo que no se comprende de la poesía (por ejemplo: calavera). Se propone jugar a cantarla con distintas vocales, toda con a, con e...

Estaba la calavera  
Sentada en una ventana  
Pasa la madre y le dice:  
-Hija ¿por qué estás tan flaca?

### Con la a:

Astaba la calavara  
santada an ana vantana  
pasa la madra a la daza:  
-Haja ¿par ca astas tan flaca?

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## 6. Rimas con los nombres de los niños

**Actividad:** la maestra propone a los niños hacer rimas con los nombres propios y de los compañeros. La maestra da el modelo: “María tiene la panza fría; Joaquín es dulce como un chupetín; Manuel tiene un barco de papel; Lucía canta noche y día”. Los niños inventan rimas a partir de sus nombres.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

## 7. A la lata, al latero, a buscar palabras que riman con...

**Actividad:** la maestra trae un afiche con la poesía. La lee, luego la recitan todos juntos. Después pide a los niños que digan palabras que riman con planchar, tejer, zurcir y reloj.

A la lata, al latero  
a la hija del chocolatero.  
A la a, a la a  
Margarita no sabe planchar.  
A la e, a la e  
Margarita no sabe tejer.  
A la i, a la i  
Margarita no sabe zurcir.  
A la o, a la o  
Margarita no sabe el reloj.  
A la u, a la u  
Margarita eres tú.

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

## 8. Versos para vender

**Actividad:** la maestra presenta los versos. Los lee y luego los repite junto con los niños varias veces. Entre todos, inventan otras rimas con frutas y verduras. Pueden jugar a vender frutas y verduras repitiendo los versos.

Perita, perita  
para la abuelita.

Melón, melón  
para el cabezón.

Zapallo, zapallo  
para el caballo.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## 9. Trabalenguas

**Actividad:** la maestra presenta un trabalenguas en un afiche. Lo lee y luego lo repite junto con los niños varias veces. Entre todos, juegan a decirlos cada vez más rápido.

En la casa de Mariana  
se escondieron bananas  
el domingo a la mañana.

Tres grandes tigres tragaban  
tres grandes trozos de grasa.  
Y tres hombres los buscaban  
con ganas de darles caza.

Había un perro  
debajo de un carro.  
Vino otro perro,  
le mordió el rabo.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.



## PROPUESTA 4

### Juegos con un títere que aprende a hablar

**Objetivo:** las actividades que integran esta propuesta tienen por objeto promover el desarrollo de la sensibilidad fonológica. Se espera que los niños puedan atender a los sonidos del habla, identificar los errores cometidos por un títere que está aprendiendo a hablar y corregirlos.

#### 1. Presentación e intercambio

**Actividad:** la actividad se realiza con un títere que está aprendiendo a hablar y confunde mucho “las palabras”. La maestra presenta al títere, les explica a los niños que el títere es chiquito y está aprendiendo a hablar. Los niños tienen que estar atentos porque, cuando dice una palabra mal, hay que corregirlo para ayudarlo a aprender. Luego, la maestra promueve una conversación entre los niños y el títere. El títere puede ir haciendo preguntas a los niños y repitiendo lo que ellos cuentan, pero modificando algún sonido de las palabras.

#### Ejemplo

Maestra: “El títere quiere saber qué hicieron hoy en el jardín”.

Niño: “Jugamos en rincones”.

Títere: “¡Qué divertido! Jugaron en roncones”.

Niños: “¡No, rincones!”

Niño: “Yo pinté en el rincón de arte”.

Títere: “Me encanta pantar”.

Niños: “Pintar”.

Con esta actividad se intenta que los niños identifiquen las palabras mal pronunciadas y puedan señalar el error del títere. Si los niños no se dieron cuenta del cambio, la maestra lo señala (“¿Escucharon lo que dijo? ¡Dijo roncones!”). Se espera que los niños gradualmente estén más atentos y corrijan al títere.

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

#### 2. El títere recita una poesía

**Actividad:** el títere intenta recitar una poesía pero, como siempre, comete muchos errores. Cada vez que comete un error debe hacer una pausa, como sorprendido o extrañado por lo que dijo. Los niños lo corrigen.

Por ejemplo:

Si las víboras fueran **elesantes** (elegantes)  
si usaran pantalón, galera y **fuantes** (guantes)  
y monitos de raso  
igual no habría **paso** (caso)  
quedarían tan feas como antes.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

### 3. El títere cuenta algo sobre sí mismo

**Actividad:** el títere les cuenta algo sobre sí mismo. La actividad propuesta es distinta a las anteriores en las que los niños decían una palabra y el títere la repetía con errores, por lo que los niños ya sabían de qué palabra se trataba. En esta actividad, en cambio, van a tener que darse cuenta qué quiso decir el títere.

**Ejemplo**

Títere: “Yo vivo en una **gasa** (casa) pequeña, duermo en una **puna** (cuna) chiquitita, y tengo un **terro** (perro)”.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.



## PROPUESTA 5

### Juegos con sílaba inicial

**Objetivo:** las actividades incluidas en esta propuesta tienen por objetivo promover el desarrollo de la sensibilidad fonológica a partir de atender a la sílaba inicial de las palabras. Se espera que los niños puedan desarrollar habilidades para reconocer y producir palabras que comienzan con la misma sílaba.

**Nota:** es importante empezar por las sílabas que se reconocen con más facilidad: re-sa-fe-pa-to-me.

#### 1. ¿Qué voy a decir?

**Actividad:** en esta actividad en particular, la maestra dice que va a empezar a nombrar a un niño y que ellos tienen que adivinar de quién se trata. Por ejemplo, dice: “Estoy pensando en LLLLlaaaauuuu” y los niños completan “ra” o dicen “Laura”. Se sigue así con todos. Cuando más de un nombre comienza con la misma sílaba, se compara y se comenta.

**Nota:** puede realizarse la misma actividad con nombres de animales, objetos de la sala, etc.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 2. Veo Veo

**Actividad:** se juega al veo-veo con objetos de la sala. La maestra dice “Veo, veo algo que empieza con me” (mesa). Los niños deben adivinar. La maestra lo hace varias veces y luego, si lo considera posible, propone que sean los niños quienes elijan el objeto y digan la sílaba inicial del nombre.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 3. Descubro el animal (con tarjetas)

**Actividad:** la maestra presenta una serie de tarjetas con dibujos -pato, sapo, tigre, mono, león-. Pronuncia la primera sílaba de uno de los nombres de los animales y los niños tienen que adivinar a cuál se refiere.

**Nota:** la maestra puede agregar alguna de las palabras incluidas en el alfabeto mural. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar la palabra en sus cuadernos, en una hoja o en el pizarrón. La maestra colabora prolongando los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

#### 4. Armar parejas

**Actividad:** la maestra muestra ocho tarjetas en las cuales están dibujados objetos o animales cuyos nombres empiezan con la misma sílaba. La maestra va mostrando los dibujos (en cualquier orden), se dice qué es lo que está dibujado y se pega en el pizarrón. Luego, entre todos, van juntando los que comienzan con la misma sílaba. La maestra puede ayudar, por ejemplo: “Esta es una media. ¿Cuál empieza con la misma sílaba que media? ¿Cuál empieza igual que media?” Si los niños no se dan cuenta, la maestra puede ir comparando de a pares, enfatizando la sílaba inicial. Por ejemplo: “¿Media empieza igual que mesa?” Entre todos arman las parejas. Sugerencias de dibujos para aparear: mesa-media, caballo-cama; cocodrilo-corazón; fideos-fila; foca-foto; jabón-jarra; otros.

**Nota:** después de la actividad la maestra puede agregar algunas de las palabras trabajadas en el alfabeto mural, por ejemplo jabón, mesa. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar las palabras en sus cuadernos, en una hoja o en el pizarrón. La maestra colabora prolongando los sonidos de la palabra.

**Tiempo de duración:** entre 15 y 20 minutos.

#### 5. El entrometido

**Actividad:** la maestra presenta cuatro tríos de dibujos. En esos tríos hay dos dibujos cuyos nombres comparten el mismo sonido silábico inicial y uno no. Ese es el “entrometido”. La maestra muestra los tríos y todos dicen qué está dibujado. Luego, tienen que identificar al entrometido.

Sugerencias para hacer los dibujos:

pato - pala - semáforo  
martillo - mano - oveja  
mesa - media - zapato  
cama - caña - silla

A continuación, se les puede entregar a los chicos una hoja con dos o tres entrometidos para que los marquen.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

#### 6. Juego del tablero

**Actividad:** se dibuja un tablero con tiza en el suelo. Los casilleros del tablero están identificados con colores. Por otro lado, se formarán pilas de tarjetas con dibujos. Cada pila estará identificada por un color. Cada chico tira el dado y se avanza hasta el casillero que corresponde. Según el color de ese casillero se toma una tarjeta de la pila identificada con ese color. El chico debe dar vuelta la tarjeta e identificar la sílaba inicial del nombre de ese dibujo y luego decir otra palabra que empiece con la misma sílaba.

**Tiempo de duración:** 25 minutos.



## 7. Sacar de la bolsa

**Actividad:** la maestra lleva y presenta a los niños una serie de objetos con formas bien diferentes y cuyos nombres comiencen con sílabas diferentes. Por ejemplo: lápiz, pelota, libro, muñeca, pincel, etc. Entre todos van nombrando a los objetos uno a uno y los ponen en una bolsa. Luego, van pasando los niños de a uno y la maestra les dice: Quiero que saques, sin mirar, algo que empiece con li. El chico tiene que darse cuenta de que la maestra se refiere al libro y encontrarlo por el tacto. Después un niño puede ocupar el lugar de la maestra.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## 8. La bola de lana

**Actividad:** se trae una bola de lana. La maestra toma la punta y dice una sílaba inicial. Tira la bola a algún niño que debe tomarla y decir una palabra que comience con esa sílaba. Luego le pasa la bola a otro niño, diciendo una sílaba nueva.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## 9. Competencia de palabras

**Actividad:** se divide el grupo en dos. Uno de los grupos tiene que decir una sílaba y el otro tiene que decir una palabra que empiece con esa sílaba. Luego de tres sílabas se cambian los roles.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## 10. ¿Cuántas podemos decir?

**Actividad:** la maestra propone una sílaba fácil (por ejemplo, ma- o sa-) y entre todos tienen que pensar palabras que comiencen con esa sílaba. La maestra tiene que llevar la cuenta de cuántas se van diciendo, porque el desafío es identificar cuántas palabras pueden pensar entre todos.

**Nota:** algunas de las palabras se pueden agregar en el alfabeto mural.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.



Sala de jardín del Colegio *Sir Thomas Malory*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## PROPUESTA 6

### Juegos con sonido inicial

Las actividades propuestas con silaba inicial pueden realizarse también con sonido inicial. Además, se proponen realizar las siguientes actividades.

**Objetivo:** promover el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de la identificación del sonido inicial de las palabras y de la producción de palabras que comienzan con el mismo sonido. Aquellas actividades que involucran el empleo de tarjetas con palabras escritas, tienen por objeto, además, que los niños comiencen a inferir las relaciones de correspondencias entre el sonido y la letra inicial de las palabras.

#### 1. Aparear palabras que comienzan con el mismo sonido

**Actividad:** la maestra muestra ocho tarjetas en las cuales están dibujados objetos o animales cuyos nombres comienzan con el mismo sonido. La maestra va mostrando los dibujos (en cualquier orden), dice qué es lo que está dibujado y lo pega en el pizarrón. Luego, entre todos, van juntando los que comienzan con el mismo sonido, uno de objetos y otros de animales. La maestra puede ayudar, por ejemplo: “Este es un caballo. ¿Cuál empieza con el mismo sonido que caballo? ¿Cuál empieza igual que caballo? Cuello o lápiz ¿Cuál empieza igual que fideos? Foca o cocodrilo”.

**Nota:** después de esta actividad la maestra puede agregar alguna palabra incluida durante la misma en el alfabeto mural. Si lo cree oportuno los niños pueden copiar la palabra en sus cuadernos.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

#### 2. Separar palabras que empiezan con el mismo sonido

**Actividad:** la maestra entrega a los niños, divididos en pequeños grupos, tarjetas con dibujos. Los niños tienen que separar los dibujos que no comienzan con la “mmm” dibujos de mesa-mono-mano-pelota-gato.

**Nota:** la misma actividad puede realizarse con otros sonidos iniciales.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

#### 3. Juego con títeres

**Actividad:** la maestra presenta tres títeres o dibujos de tres niños Agustina, Omar, Ema. Cada títere quiere sólo objetos o animales que empiecen como su nombre. Se pregunta a los niños “¿Qué va a decir Agustina si le dan un oso? ¿Qué va a decir Ema si le dan un elefante? ¿Qué va a decir Omar si le dan un auto? ¿Lo quieren o no?”.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

#### 4. Armar parejas: sonido inicial vocálico

**Actividad:** se presentan seis dibujos que forman tres parejas. Una pareja de dibujos tiene nombre que empieza con “a”, la otra con “e” y la otra con “i”. Se muestran uno por uno, alternando las vocales, se trata de identificar el sonido inicial y se pegan en una cartelera o en el pizarrón. Cuando están todos pegados, se forman las parejas por sonido inicial. Se repite con más dibujos. Se trabaja siempre con vocales.

Dibujos: abeja-avión, oso-oveja; elefante-estrella; anillo-árbol; uva-uña, escalera-enano.

**Nota:** si estas letras todavía no fueron incluidas en el diario mural se las puede agregar con alguna de las palabras que aparezcan en la actividad.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

#### 5. Armar parejas: sonido inicial consonántico

**Actividad:** se presentan dibujos cuyos nombres empiezan con el sonido S-F-M-N (dos de cada sonido). Luego se organiza a los niños en pequeños grupos y se le entrega a cada grupo dibujos para aparear.

**Nota:** si estas letras todavía no fueron incluidas en el diario mural se las puede agregar con alguna de las palabras que aparezcan en la actividad.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

#### 6. El tuti-frutti

**Actividad:** se dibujan en el pizarrón tres columnas con el encabezado *animales*, *nombres*, *cosas*. La maestra va diciendo diferentes sonidos y los niños, en el orden en que se encuentren, van completando las columnas oralmente; si no se les ocurre ninguna palabra que comience con el sonido indicado por la maestra sigue el compañero de al lado.

##### Ejemplo

Maestra: “Bbbbb. Animal: BURRO, Nombre: BRUNO, cosa: BASTÓN”.

Se pueden agregar columnas como frutas y verduras, colores. La maestra puede escribir las palabras de la primera columna un día, de la segunda otro.

**Nota:** se puede aprovechar esta actividad para agregar algunas palabras en el alfabeto mural. Es importante que se seleccionen palabras sencillas y de las que se pueda realizar un dibujo.

**Tiempo de duración:** entre 20 y 25 minutos.



### 7. Algo que empieza como...

**Actividad:** la consigna de la maestra es “Vamos a jugar en grupos a decir palabras que empiezan con el mismo sonido. Por ejemplo, algo que empieza como AGUA”. Los niños van a formar dos grupos con un orden. La maestra va a abrir el juego con la frase “Algo que empiece como...”. Cada niño de cada grupo va diciendo una palabra y se va anotando el puntaje en el pizarrón. El niño al que no se le ocurre una palabra le cede el turno al que sigue.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

### 8. Sonido inicial/escritura

**Actividad:** la maestra entrega a los niños, divididos en pequeños grupos, tarjetas con dibujos. El nombre de la mitad de los dibujos empezará con A y la otra mitad con E. Los niños tienen que separarlas. Después se pegan los dibujos en dos hojas, una con la letra A escrita y otra con la letra E. Se los puede invitar a intentar escribir los nombres de los objetos dibujados prolongando los sonidos de las palabras (ejemplo: aaaagggguuuuuuu).

**Tiempo de duración:** entre 20 y 25 minutos.

### 9. El tuti-frutti en equipos

**Actividad:** se retoma el juego del tuti-frutti, pero esta vez se coloca una fila de niños debajo de cada encabezado *Nombres de personas, animales, cosas*. Cuando la maestra pronuncia un sonido, cada grupo de niños dice una palabra de esa categoría que empiece con ese sonido. Por ejemplo, si la maestra dijo “lll”, los niños de la fila de animales pueden decir lobo, lechuga, loro. La maestra los anima para que algún miembro del grupo escriba en el pizarrón alguna palabra.

**Nota:** se puede aprovechar esta actividad para agregar alguna palabra en el alfabeto mural.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

### 10. Sonido inicial/escritura

**Actividad:** entre todos dicen el nombre de objetos que empiezan con N. La maestra los escribe en el pizarrón y luego propone que cada uno elija dos y que los incluya en un dibujo, finalmente se propone que los niños escriban lo que dibujaron.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

### 11. Memotest de sonidos

**Actividad:** poner todas las tarjetas con dibujos boca abajo en el piso y dar vuelta dos tarjetas. El niño se queda con ellas si los nombres empiezan con el mismo sonido.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

## PROPUESTA 7

### Juegos con sonido final

**Objetivo:** las actividades que integran esta propuesta tienen por objeto promover el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de identificar los sonidos finales de las palabras, prolongándolos.

#### 1. “El eco”

**Actividad:** la maestra les cuenta a los niños acerca del fenómeno del “eco” y les da ejemplos de palabras con eco. Luego les propone jugar al eco en la montaña. “Decimos nuestros nombres y la montaña nos contesta, por ejemplo: Pamela, ela, eeelllaaaaaaaaaaaaa”. Luego la maestra les pregunta “¿Cómo sonaría mi nombre?” Para que algún niño diga el nombre de la maestra. Después la maestra pide que digan el nombre de sus hermanos, de sus mejores amigos, de sus mascotas, prolongando el sonido final.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 2. Somos vendedores callejeros

**Actividad:** la propuesta es jugar a los vendedores callejeros. La maestra les pregunta cómo hacen los vendedores, cómo dicen las cosas que venden, por ejemplo, el diarero grita: “diariossss.” Entre todos piensan que otros vendedores callejeros hay y cómo pregonan sus productos, por ejemplo “Panchossss”. “Duraznoooo. Tomateeeee de quinaaaaa”.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 3. Imitar animales

**Actividad:** la propuesta consiste en imitar animales prolongando el sonido final. Ejemplo: “¿Cómo hace el gato?” “Miauuuuu” “¿El gallo?” “Kikirikiuuuu” “¿El perro?” “Guauuuu”.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

#### 4. Palabras que nos gusta decir muy fuerte

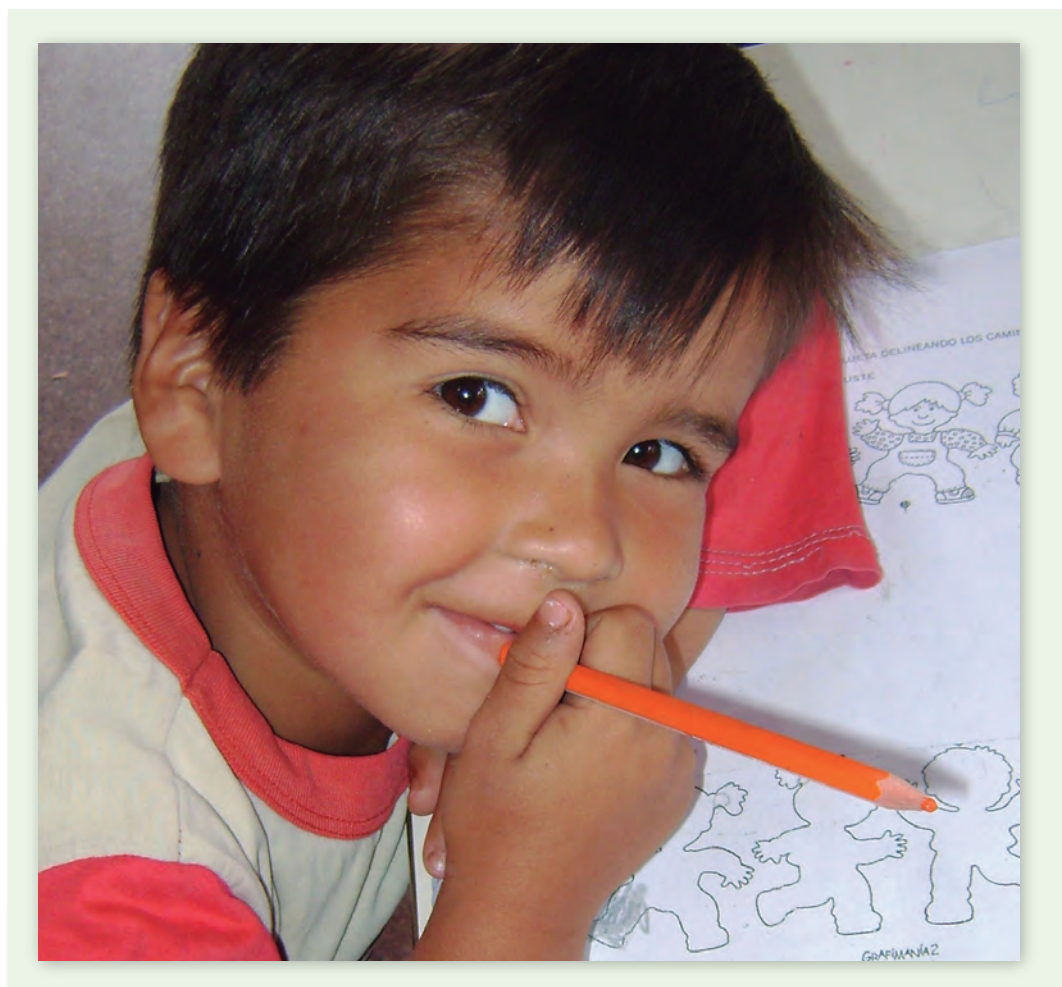
**Actividad:** la maestra les propone que elijan algunas palabras que les gusta decir muy fuerte prolongando el sonido final. Ejemplo: Cuando juega el equipo que nos gusta “golllllll”. Cuando nos molesta nuestro hermano menor “bastaaaa”. Cuando se hizo tarde porque vinimos de lejos le decimos a mamá “hambreeee”.

**Tiempo de duración:** entre 10 y 15 minutos.

## 5. Armar parejas

**Actividad:** se presentan dibujos cuyos nombres terminan con el mismo sonido (por ejemplo: sol-caracol; pelota-gota; sillón-ratón; mesa-milanesa). Luego se organiza a los niños en pequeños grupos y se le entrega a cada grupo dibujos para aparear. Puede realizarse la misma actividad como un juego de competencia entre equipos.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.





## PROPUESTA 8

### Juegos de prolongación de sonidos

**Objetivo:** promover el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de la identificación de los sonidos que conforman las palabras, prolongándolos.

#### 1. El títere que aprende a hablar

**Actividad:** la maestra les cuenta a los niños que el títere aprendió a hablar. Ya no confunde las palabras, pero habla muy despacio (prolongando los sonidos de las palabras) para no equivocarse. Los niños tienen que identificar y decir la palabra que dijo el títere.

#### Ejemplo

Maestra: “¡Cómo aprendiste títere! Ya no confundís las palabras. ¿Estás contento?”

Títere: “Sssssiiiiiiii”.

Maestra: “¿Quiénes te ayudaron a aprender?”.

Títere: “Nnnneeeennnneesssss”.

Maestra: “¿Cómo dijo?”.

Niños: “Nenes”.

Maestra: “Sí, ustedes lo ayudaron”.

**Tiempo de duración:** 15 minutos.

## PROPUESTA 9

### Compartir la lectura

Las **situaciones de lectura compartida** están planificadas para desarrollarse en cuatro sesiones para cada uno de los textos, dos sesiones por semana, en dos días no consecutivos, en dos semanas seguidas.

El **objetivo** de estas situaciones es que los niños tomen un rol activo en la lectura, al “hacer que leen”. Al escuchar y seguir la lectura que hace la maestra varias veces, sin proponérselo, se aprenden el texto y pueden empezar a focalizarse en la forma escrita de las palabras que escuchan y dicen y comienzan a inferir correspondencias entre las letras y los sonidos. Además, la posibilidad de “ver” varias veces una palabra agiliza el mecanismo de lectura. Jugando a que leen, aprenden a leer. Con posterioridad a la lectura en cada una de las sesiones se realizan actividades con palabras que se seleccionan del texto que promueven el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura. Es muy importante que los niños puedan ver claramente la escritura; o bien porque cada uno tiene una copia del texto, o bien porque el texto está escrito con letra bien grande y clara en un afiche.

**Nota:** las situaciones de lectura compartida pueden realizarse con poesías, canciones u otros textos breves. A continuación, se ejemplifican los pasos a seguir en las sesiones de lectura con el texto *Arriba Juan*.

### Lecturas compartidas: Sesión 1 - Texto *Arriba Juan*

#### Arriba Juan

Arriba Juan, arriba Juan.  
Hay que ir a la escuela  
¡Oh, no, mamá! ¡Oh, no, mamá!  
Me duele la muela.

Arriba Juan, arriba Juan.  
Ya cantó el gallito.  
¡Oh, no, mamá! ¡Oh, no, mamá!  
Es muy tempranito.

Arriba Juan, arriba Juan.  
Ya traje el helado  
¡Oh, no, mamá! ¡Oh, no, mamá!  
Ya estoy levantado.



### **Pasos a seguir en la situación de lectura compartida:**

La maestra lee la poesía/canción/texto breve que ha traído escrito en un papel afiche.

1. **Antes de la lectura:** se conversa sobre el tema del texto. Por ejemplo: la maestra pregunta si les gusta levantarse temprano, si a veces dicen mentiras para no hacer algo, si les gustaría desayunar con helado.
2. **Lectura:** se lee mostrando el texto. Se explica vocabulario, si fuera necesario.
3. **Después de la lectura:** realizada por la maestra leen/cantan todos juntos la poesía/canción.

**Tiempo de duración:** 20 minutos.

### **Lectura compartida: Sesión 2 - Texto *Arriba Juan***

1. La maestra lee nuevamente la canción/poesía, mostrando el texto al leer para señalar la direccionalidad de la escritura.
2. Se reparten copias del texto.
3. La maestra lee la canción/poesía e invita a los niños a que lean junto con ella en sus copias. Pueden leer después de que la maestra lo leyó o leer junto con ella.
4. Se conversa sobre el tema.
5. La maestra les propone a los niños jugar con algunas palabras del texto buscando otras palabras que empiecen igual. Las palabras se escriben prolongando el sonido inicial. Por ejemplo: La maestra dice “Vamos a escribir la palabra mamá, Mmmmm (y escribe la letra m) aaaaaaa (escribe la letra a)”.

**Criterios para seleccionar las palabras a escribir:** seleccionar principalmente palabras simples que alternen vocal y consonante. En este ejemplo, podrían escribirse las siguientes palabras: mamá, muela, mesa, mono. Si algún niño quiere pasar a escribir lo puede hacer.

**Tiempo de duración:** entre 20 y 25 minutos.

### **Lecturas compartidas: Sesión 3 - Texto “Arriba Juan”**

1. La maestra lee la canción del afiche y muestra cómo sigue durante la lectura la escritura con el dedo.
2. La maestra le pide a un niño que se coloque al lado de ella. Luego, le pide que vaya señalando con el dedo el texto para que ella pueda leer. La maestra lee al ritmo de la lectura que pauta el niño. Si el niño mueve el dedo rápido, la maestra aumenta la velocidad de lectura. En caso contrario, la disminuye.
3. Se reparten las copias. La maestra lee el texto y los niños leen junto con la maestra siguiendo la lectura con el dedo.

4. La maestra les propone jugar con algunas palabras de la canción y otras que comienzan igual, un títere va a decir las palabras prolongando los sonidos. Luego los niños repiten las palabras como las dice el títere.

5. La maestra distribuye las palabras escritas en tarjetas y los niños las leen junto con la maestra. Luego, la maestra distribuye las tarjetas con los dibujos de las palabras y entre todos aparean dibujos con palabras escritas.

Palabras para escribir del texto *Arriba Juan*: mamá, mesa, mono, muela.

**Tiempo de duración:** 30 minutos.

### Lecturas compartidas: Sesión 4 - Texto *Arriba Juan*

1. Se reparten las copias a cada niño.
2. La maestra lee junto con los niños y los invita a participar de la lectura, pidiendo que cada uno, siga la lectura con el dedo en su copia.
3. Se recolectan las copias y se las deja sobre una mesa.
4. Se retoman las palabras con las que se ha trabajado y se escriben prolongando los sonidos en recuadros. A medida que se prolonga un sonido se escribe la letra correspondiente dentro del cuadro hasta completar la escritura.

M			
---	--	--	--

M	E		
---	---	--	--

M	E	S	
---	---	---	--

M	E	S	A
---	---	---	---

5. La maestra reparte las tarjetas con los dibujos y los niños escriben en sus cuadernos/hojas las palabras (a medida que avanzan en sus habilidades de escritura, escriben más palabras).

4. Lectura. Los niños sacan de una bolsa tarjeta por tarjeta, el grupo la lee.

De acuerdo con el progreso y las habilidades de los niños, pueden realizar la actividad “Carrera de palabras”: Los niños reciben tarjetas con los dibujos de las palabras seleccionadas del texto. Un grupo escribe y el otro lee. Se alternan los roles.

**Tiempo de duración:** 30 minutos.

## Anexo: Versos y poesías con rima

### De animales

#### Fina la gallina

Hay un alboroto  
en todo el corral.  
Fina la gallina  
perdió su dedal.  
Si alguien lo encuentra,  
que le vaya a avisar  
para que por fin  
deje de cacarear.

#### Caballito blanco

Caballito blanco  
llévame de aquí,  
llévame a la tierra  
donde yo nací.  
Caballito blanco  
dime la verdad,  
yo te la diré  
si vienes acá.



### Tres ovejas

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
otra me mantiene  
toda la semana.

### Las abejas

Esta es la colmena,  
donde las abejas guardan  
la miel buena.  
Volando salen juntitas,  
una, dos, tres, cuatro, cinco.  
Bzzz! así van las abejitas.

### Silvina la gallina

Silvina la gallina,  
usa zapatitos de bailarina,  
se peina y se alista,  
igual que un artista,  
y con su copete,  
se hace un rodete.



### Pica, pica pollito

Pica, pica, pollito  
pica tu cascarón  
ven a comer el triguito  
sal a tomar el sol.  
¡Qué lindo pollito  
del huevo salió!  
Tan amarillo  
parece un limón.

### La pulga

Una pulga quería irse de viaje  
y, aunque llevaba muy poco equipaje,  
el perro en el que iba  
se dio cuenta enseguida  
y la echó porque no tenía pasaje.  
(Liliana Cinetto, 2005,  
Las hormigas del Brasil, Puerto de Palos)

### Zum zum

Hay un bicho colorado  
que me pica la nariz.  
Hay un bicho colorado  
que zumba y zumba así.

### Los pollitos

Los pollitos dicen  
pío pío pío  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.  
La mamá les busca  
el maíz y el trigo  
y les da abrigo  
hasta el otro día.  
Pío pío pío.

### El gato y el ratón

Estaba una vez un gato  
comiéndose una sardina.  
Y un ratón lo contemplaba  
asomándose a una esquina.  
De repente al pobre gato  
se le atragantó una espina  
y el ratón al ver el caso  
hacia el gato se encamina.  
Y con unos alicates  
logró sacarle la espina.



### Mi burro Ramón

¡Ay si ustedes lo vieran  
a mi burro Ramón!  
Cuatro manchitas blancas  
y una marrón...  
Mi burro es muy bonito  
pero muy empacón.  
¿Hay que dormir?  
¡Él se pone a escribir!  
¿Hay que estudiar?  
¡Él se pone a cantar!  
¿Que toca dar la lección?  
¡El toca el bandoneón!

Mi burro es muy bonito  
pero muy rezongón:  
Que le pica una pata,  
que no tiene más plata,  
que le duele la muela,  
que no irá a la escuela...  
Mi burro es caprichoso  
pero muy cariñoso,  
si lo reto por eso,  
mi burro me da un beso.

¡Ay mi burro Ramón!  
¡Qué bonito,  
pero qué cabezón!  
Cuando se empaca  
nadie lo saca de donde está,  
ni Santa Paca  
ni San Simón.  
¡Ay si ustedes lo vieran  
a mi burro Ramón!



## De amor

### Tu ventana

Muchas veces estoy viendo  
las rosas de tu ventana  
y muchas veces me engaño  
pensando que son tu cara.

### Tu ventana II

Al pasar por tu ventana  
me tiraste un limón  
ya no me tires con otro  
que me hiciste un chichón.

### Ojos de colibrí

Tus ojos morena  
se parecen a ti,  
porque pestañean  
como un colibrí.



### Picaflor

Dichoso del picaflor  
que pica distintas flores,  
yo me conformo con una,  
con la flor de mis amores.

### Las horas del día

Las horas que tiene el día  
las he repartido así:  
nueve soñando contigo  
y quince pensando en ti.

### Quisiera ser

Quisiera ser el solcito,  
que nace en el cielo azul;  
para besarte en la frente  
con un rayito de luz.





## Otros

### El Sol y la Luna

De día calienta el sol.  
De noche sale la luna  
y mi amigo el caracol,  
lo ve desde la laguna.

### Los meses del año

Treinta días trae septiembre,  
con abril junio y noviembre,  
de veintiocho sólo hay uno,  
y los demás treinta y uno.

### Que llueva

¡Que llueva, que llueva,  
que agua fresca llueva!  
que corra por las calles,  
que inunde las aceras.

Que una gota de lluvia,  
salpique bien mi panza,  
entre gotita y gotita,  
bailaré la húmeda danza.

Es que el cielo quiere lluvia,  
es que el cielo quiere agua,  
y yo también quiero usar  
mis botas y mi paraguas.

¡Que llueva, que llueva!  
que renazca la floresta,  
¡que llueva, que llueva!  
toda la Tierra florezca.

### Dos diablos

Un diablo se cayó al agua,  
otro diablo lo sacó  
y otro diablo le decía:  
- ¿Cómo diablos se cayó?

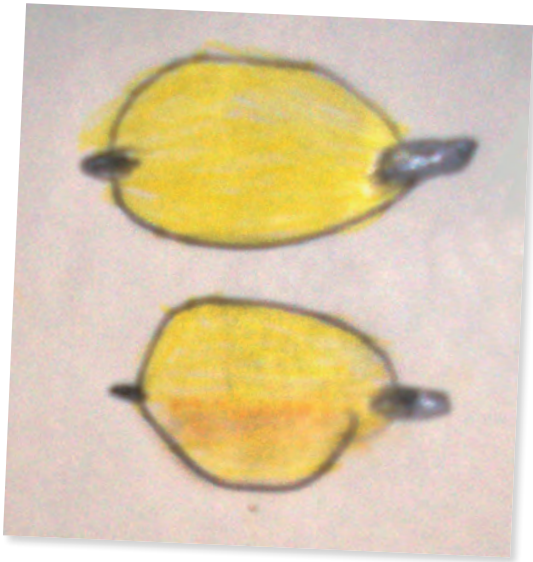
### Llueve

Los pollitos y las gallinas  
se van todos a acostar  
que llueve por el monte,  
que llueve por el mar.  
Ya está lloviendo  
y las nubes corriendo  
y la luna en camisa  
¡Ay qué risa, Tía Marisa!

### El campo

Ayer estuve en el campo,  
todo lleno de colores  
papá me estuvo ayudando  
a hacer un ramo de flores.





### Amarillo

Sol, limones y membrillos  
son de color amarillo.

### Humitas

Me gusta la cinta verde  
porque es color de esperanza  
más me gustan las humitas  
porque me llenan la panza.

### Otoño

Con hojas doradas  
color amarillo,  
estaba en otoño  
el triste arbolito.  
La lluvia caía,  
el viento sopló.  
Y el pobre arbolito  
sin hojas quedó.

### Esta es mi cabeza

Esta es mi cabeza  
como una pelota.  
Tengo dos orejas,  
nariz y una boca.  
Con estos dos ojos  
yo puedo mirar  
las cosas bonitas de este lugar.

### La muñeca

Tengo una muñeca  
vestida de azul  
con su vestidito  
y su canesú.

La saqué a paseo,  
se me resfrío.  
La metí en la cama  
con mucho dolor.

Esta mañanita  
me dijo el doctor  
que le dé jarabe  
con un tenedor.

Dos y dos, son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
y ocho, dieciséis,  
y ocho, veinticuatro,  
y ocho, treinta y dos.  
¡Ya verás, muñeca,  
si te curo yo!

### Había una vieja

Había una vieja,  
virueja, virueja,  
de pico picotuela,  
de pomporerá  
(o pomporirá).

Tenía 3 hijos,  
virijos, virijos,  
de pico picotijo,  
de pompererá.

Uno iba a la escuela,  
viruela, viruela,  
de pico picotuela,  
de pompererá.

El otro iba al estudio,  
virudio, virudio,  
de pico picotudio,  
de pompererá.

Otro iba al colegio,  
viregio, viregio,  
de pico picotegio  
de pompererá.

Acá termina el cuento,  
viruento, viruento,  
de pico picotuento,  
de pompererá.



## Trabalenguas

El perro de San Roque  
no tiene rabo  
porque Ramón Ramírez  
se lo ha robado.

Poquito a poquito,  
Copete empaqueta  
poquitas copitas  
en este paquete.

El gallo Pinto no pinta  
el que pinta es el pintor  
que al gallo Pinto las pintas,  
pinta por pinta pintó.  
(Horacio Guillén)

Una vieja bodija,  
Perico, tija y tarantija,  
tenía 3 hijas bodijas:  
Perica, Tija y Tarantija.

María Chucena su choza techaba;  
un techador que por allí pasaba,  
le dijo: María Chucena,  
¿tu techas tu choza, o techas la ajena?  
- Yo techo mi choza,  
no techo la ajena,  
que techó la choza  
de María Chucena (o Mari Chucena).

Mariana Magaña desenmarañará  
mañana la maraña que enmaraña  
Marina Mañara.

En el juncal de Junqueira,  
juncos juntaba Julián,  
juntóse Juan a juntarlos,  
y juntos juntaron juncos.

Tres grandes tigres tragaban  
tres gruesos trozos de grasa  
y tres hombres los buscaban  
con ganas de darles caza.

Pablito clavó un clavito  
¿Qué clavito clavó Pablito?

El cielo está enladrillado,  
¿quién lo desenladrillará?  
El desenladrillador que lo desanladrillare,  
buen desanladrillador será.

Tiráme la lima,  
tiráme el limón,  
tiráme la llave de tu corazón.

Doña Diriga, Dáriga, Dóriga,  
trompa pitáriga,  
tiene unos guantes  
de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,  
trompa pitáriga,  
le vienen grandes.

A la lata, al latero  
a la hija del chocolatero.  
A la lima, al limón,  
a la hija de don Simón.  
Para atrás, para adelante  
a la hija del vigilante.

Paco Peco,  
chico rico,  
le gritaba,  
como loco  
a su tío  
Federico.  
y éste dijo:  
poco a poco  
Paco Peco,  
poco pico!



Compadre, compre usted poca capa parda  
que el que poca capa parda compra,  
poca capa parda paga.  
Yo, que poca capa parda compré,  
poca capa parda pagué.

Parra tenía una perra.  
Guerra tenía una parra.

La perra de Parra  
subió a la parra de Guerra.  
Guerra pegó con la porra  
a la perra de Parra.

Y Parra le dijo a Guerra:  
-¿Por qué ha pegado Guerra  
con la porra a la perra de Parra?

Y Guerra le contestó:  
Si la perra de Parra  
no hubiera subido a la parra de Guerra,  
Guerra no hubiese pegado con la porra  
a la perra de Parra.



## Bibliografía y normativa

Batiuk, V. y Coria, J. (en prensa), *Oportunidades educativas en el Nivel Inicial en Argentina. Aportes para mejorar la calidad de la enseñanza*, Buenos Aires, UNICEF-OEI.

Ley de Educación Nacional (Nº 26.206/2006).

Motta, B.; Cagnolo, G. y Martiarena, A. (2012). *Desafíos de la alfabetización temprana*. Cátedra Nacional de Alfabetización Inicial. Módulo 5. Buenos Aires: Ministerio de Educación Nacional.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Nivel Inicial, (2004), Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Rosemberg, C. R. y Ojea, G. (2010). *Aprender a leer desde las culturas: Las aventuras de Huaqagñe. Manual para educadores y comunidades*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Rosemberg, C. R.; Stein, A.; Menti, A. (2011). “Orientación educativa sobre el vocabulario y el acceso a la alfabetización. Evaluación de impacto de un programa de intervención en las familias y en la escuela”. *Revista Internacional e Interdisciplinaria de Orientación Vocacional Ocupacional*, 11, 41-62. ISSN 1852-8893.

Snow, C. E. (2006). “What counts as literacy in early childhood?” En K. McCartney & D. Phillips (Eds.), *Handbook of early child development*. Pp. 274-294. Oxford: Blackwell.







## Bibliografía recomendada

Alam, F.; Stein, A. y Rosemberg, C. R. (2011). “‘Te explicó qué quiere decir’, ‘te digo cómo se llama’. Interacciones niño-niño en torno a vocabulario no familiar”. En *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 4(4), 59-71. ISSN 2013-6196. Disponible en: URL: [<http://www.raco.cat/index.php/Bellaterra/article/download/248912/333158>], consulta: 12/5/2015], consulta: 12/5/2015.

Borzzone, A. M. y Signorini, A. (2002). “El aprendizaje inicial de la lectura. Incidencia de las habilidades fonológicas de la estructura de la lengua, de la consistencia de la ortografía y del método de enseñanza”. *Lingüística en el Aula*, 5, pp. 29-48.

Menti, A. y Rosemberg, C. R. (2011). “La enseñanza del vocabulario en las clases de ciencias: análisis de los movimientos conversacionales de las docentes”. En *Revista Lenguaje*, 39(1), 93-112. Disponible en: URL: [<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3525/1/1067-2232-1-SM.pdf>], consulta: 12/5/2015.

Rosemberg, C. R. (2009). “El aprendizaje de nuevas palabras en las situaciones de lectura de cuentos en jardines de infantes comunitarios”. En *Revista Novedades educativas*, 226, 6-9. Disponible en: URL: [[http://www.academia.edu/4154993/Nuevas\\_palabras\\_en\\_situaciones\\_de\\_lectura\\_de\\_cuentos\\_en\\_la\\_escuela\\_infantil](http://www.academia.edu/4154993/Nuevas_palabras_en_situaciones_de_lectura_de_cuentos_en_la_escuela_infantil)], consulta: 12/5/2015.

Rosemberg, C. R. y Stein, A. (2009). “Vocabulario y alfabetización temprana. Un estudio del entorno lingüístico en hogares de poblaciones urbano-marginadas”. En *Recientes desarrollos iberoamericanos en investigación en Ciencias del Comportamiento*. Buenos Aires: Ediciones CIIPME-CONICET, auspiciado por la Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento. Págs. 517-541. Disponible en: URL: [[http://www.academia.edu/3684090/Vocabulario\\_y\\_alfabetizaci%C3%B3n\\_temprana.\\_Un\\_estudio\\_del\\_entorno\\_ling%C3%BC%C3%ADstico\\_en\\_hogares\\_de\\_poblaciones\\_urbano\\_marginadas](http://www.academia.edu/3684090/Vocabulario_y_alfabetizaci%C3%B3n_temprana._Un_estudio_del_entorno_ling%C3%BC%C3%ADstico_en_hogares_de_poblaciones_urbano_marginadas)], consulta: 12/5/2015.

Rosemberg, C. R.; Stein, A.; Menti, A. (2011). “Orientación educativa sobre el vocabulario y el acceso a la alfabetización. Evaluación de impacto de un programa de intervención en las familias y en la escuela”. *Revista Interdisciplinaria de Orientación Vocacional Ocupacional*, 11, 41-62. ISSN 1852-8893. Disponible en: URL: [<http://www.scielo.org.ar/pdf/orisoc/v11/v11a03>], consulta: 12/5/2015.







Material de distribución gratuita



Organização  
dos Estados  
Ibero-americanos



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura



Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

unicef 

para cada niño